

第3部 グルーヴシリーズ

BEST BRASS のグルーヴシリーズを「究極の次世代マウスピース」たらしめるのは、前述のマルチレンジシステムとグルーヴ、そして、多くの経験と長年の研究から導き出した BEST BRASS の音響設計技術です。

事実、BEST BRASS のマウスピースを吹いた感想の第一声は皆、『リムが非常に心地良い』です。これは、**素晴らしいリムとはどうあるべきか**を長年研究した結果なのです。グルーヴシリーズでは、リム不適合等の不安はほとんどありません。また、BEST BRASS のリム形状は、サイズやカップの深さなどが違っても、楽器毎に統一された最適な形状を与えてあります。その結果、トランペットからフリューゲルホルンへの持ち替え等も全く苦になりません。また、トランペット・ホルネット・フリューゲルホルンの3種のマウスピースに採用した音響スリットは、そのデザインを引き締めるだけでなく音の遠達性と柔軟性の両立を実現しています。グルーヴシリーズの表面仕上げは全て、厚い純銀メッキ層の上に施した純金メッキ(ミッドシャックは銀メッキ仕上げ)で、その非常に滑らかなリムの感触はリップコントロールを容易にし、艶やかで充実した音が得られます。

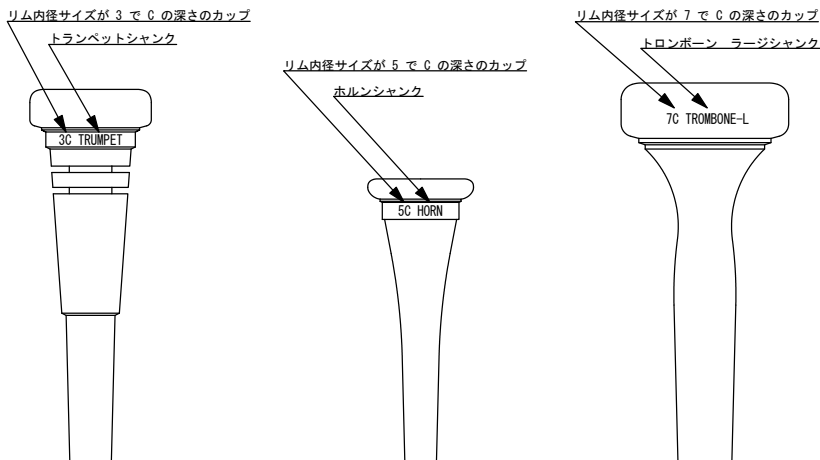
各メーカーの音響技術の指標であるバックボアの内形形状については、音圧分布を深く考慮した複雑なテーパーで、間違いなく世界最高の音響技術だと言えます。細い順に MS,M,ML,L,LL,X と名付け、カップやスロート、そして楽器とのバランスも考慮し選択することで最良のバランスを実現しています。決して、他社によく見られる単純なストレートテーパーではありません。

また、BEST BRASS のマウスピースは上級者向けに設計しており、スロートサイズは一般のものよりやや大きめです。加えて、グルーヴの採用により、太いスロートを持ちながらも、唇を楽に振動させる有益な吹奏抵抗(反射圧)も同時に得られます。つまり、**最小の労力で最大の音量が得られる**のです。唇の疲労は遥かに軽減され、音域が拡大し、堂々とした音の獲得に驚くでしょう。

BEST BRASS には、それぞれの楽器に求められる素晴らしい音のイメージがあります。その明確なイメージを現実のものとするために、トランペット用マウスピースはやや重く、ホルン用は軽く、トロンボーン(ユーフォニアム)用は中庸な重さを与えながらバランスの良い外形形状を実現しました。

最後に、グルーヴシリーズのラインナップは十分に熟考、開発、実験、そしてまた熟考というプロセスを何度も繰り返した結果のラインナップです。誰でもこの中から自分に合ったモデルを見つけることができるでしょう。

-品番刻印の意味-



I モデル説明

トランペット (TRUMPET)

共通仕様：リム幅=5.823(mm) / リム形状=平ら / リム頂点バランス=43% /
リムバイト=やや鋭い

モデル ネーム	リム内径 (mm)	カップ 深さ	スロート 径(mm)	バック ボア	特長	他社対応 品番他
TP-11E	15.650	浅い	3.78	TP-MS	シリーズの中で最もリム内径が小さく、浅いカップを持っている。超高音域専用のスペシャルモデル。スピード感のあるプリリアントサウンド。	Schilke 6A4a 小さめ
TP-9E	15.950	浅い	3.78	TP-MS	スタジオミュージシャンやビッグバンドのリードトランペッターには特に人気が高いスーパーマウスピース。プリリアントでスピード感溢れるパワフルスムーズサウンドが特長。	Schilke 6A4a
TP-9D		やや浅い	3.78	TP-M	TP-9Eと同じリムで、やや深めのカップを持つため、TP-9Eでは唇がカップに付いてしまう奏者はこれを選べば良い。ジャズやスタジオプレイに適する。もちろん、華やかで突き刺さるスーパーハイノートが可能であると同時に低音域も吹き易い。	Bach 10-1/2D やや 小さめ
TP-9X		非常に深い	4.50	TP-X	TP-9Eと同じ安定感のあるリムを持ち、フリューゲルホルン用の非常に深いカップを持っている。トランペットでフリューゲルホルンらしいメロウな音色が出せる。	-
TP-7E		浅い	3.78	TP-M	TP-9Eのリム内径を0.3mm大きくしたモデル。ビッグバンドのリードトランペットに好適で、TP-9Eでは小さ過ぎると感じるプレーヤーはこれを選ぶと良い。TP-9Eと共に、スタジオミュージシャンやビッグバンドのリードトランペッターにも人気が高いモデル。	Schilke 13A4a
TP-7D	16.250	やや浅い	3.78	TP-M	TP-7Cと同じリムで、カップは7Eと7Cの中間の深さを持つため、TP-7Eでは唇がカップに付いてしまう奏者はこれを選べば良い。目的次第で、Bb管からピッコロまで幅広く使えるマウスピース。全音域で吹き易く疲れにくいバランスのとれたモデル。	Bach 7D やや 小さめ
TP-7C		中庸	3.78	TP-M	TP-5Cを試して、リム内径サイズがやや大きく感じたら、これを試すと良い。スタンダード。全てのジャンルで使用できるオールラウンドマウスピース。	Bach 7C やや 小さめ
TP-7X		非常に深い	4.50	TP-X	TP-7Eと同じ安定感のあるリムを持ち、フリューゲルホルン用の非常に深いカップを持っている。トランペットでフリューゲルホルンらしいメロウな音色が出せる。	-

モデル ネーム	リム内径 (mm)	カップ 深さ	スロート 径(mm)	バック ボア	特長	他社対応 品番他
TP-5C	16.550	中庸	3.78	TP-M	どのマウスピースを選ぶべきか迷った時は、まずこれを試すと良い。スタンダードマウスピース。吹奏楽にぴったりのオールラウンドプレーヤー。	Bach 5C
TP-5B		やや深い	3.86	TP-L	TP-5Cのカップをやや深くしたモデル。TP-7Cでは小さ過ぎると感じるプレーヤーが、オーケストラサウンドを求めるならこれ。ロータリーTPにも好適な、シンフォニックバックボアを採用している。柔らかく豊かなダークサウンドが特長。	Bach 5B
TP-5X		非常に深い	4.50	TP-X	TP-5Cと同じ安定感のあるリムを持ち、フリューゲルホルン用の非常に深いカップを持っている。トランペットでフリューゲルホルンらしいメロウな音色が出せる。	-
TP-3C	16.850	中庸	3.78	TP-M	TP-5Cを試して、リム内径サイズがやや小さく感じたら、これを試すと良い。非常に人気の高いモデル。芯のある豊かなパワフルサウンドが特長。オーケストラから吹奏楽までオールラウンドプレーヤー。	Bach 3C
TP-3B		やや深い	3.86	TP-L	TP-3Cのカップをやや深くしたモデル。やや大きいリム内径サイズを好むプレーヤーで、オーケストラサウンドを求めるならこれ。ロータリーTPにも好適な、シンフォニックバックボアを採用している。パワフルダークサウンドが特長。	Bach 3B
TP-3X		非常に深い	4.50	TP-X	TP-3Cと同じ安定感のあるリムを持ち、フリューゲルホルン用の非常に深いカップを持っている。トランペットでフリューゲルホルンらしいメロウな音色が出せる。	-
TP-1C	17.150	中庸	3.78	TP-L	オーケストラプレーヤー向けとして最も人気の高いモデル。大きいリム内径と中庸な深さのカップは、豊かなシンフォニックサウンドを実現。大編成のオーケストラプレーヤーに最適。	Bach 1-1/4C
TP-1B		やや深い	3.86	TP-L	TP-1Cのカップをやや深くしたモデル。大きいリム内径サイズを好むプレーヤーで、ダークサウンドを求めるプレーヤーに好適。ロータリーTPにも好適な、シンフォニックバックボアを採用している。パワフルダークサウンド。	Bach 1B やや 小さめ
TP-1X		非常に深い	4.50	TP-X	TP-1Cと同じ安定感のあるリムを持ち、フリューゲルホルン用の非常に深いカップを持っている。トランペットでフリューゲルホルンらしいメロウな音色が出せる。	-

フリューゲルホルン(FLUGELHORN)

共通仕様：リム幅=5.823(mm) / リム形状=平ら / リム頂点バランス=43% /
リムバイト=やや鋭い

モデル ネーム	リム内径 (mm)	カップ 深さ	スロート 径(mm)	バック ボア	特長	他社対応 品番他
FH-9X	15.950	非常に 深い	4.50	FH-M	TP-9Xの基となったフリューゲルホルン用マウスピース。スタジオプレイヤーやビッグバンドのリードプレイヤーなど、小さいリム内径を好む演奏家に最適のモデル。フリューゲルホルン本来のメロウな音色を持つ。	TP-9Xと 同様の リム カップ
FH-7X	16.250	非常に 深い	4.50	FH-M	TP-7Xの基となったフリューゲルホルン用マウスピース。FH-9Xでは小さ過ぎると感じるプレイヤーはこれを選べば良い。フリューゲルホルン本来のメロウな音色を持つ。	TP-7Xと 同様の リム カップ
FH-5X	16.550	非常に 深い	4.50	FH-M	TP-5Xの基となったフリューゲルホルン用マウスピース。吹奏楽などでTP-5Cなどを使用しているプレイヤーは、迷わずこれを選択すべき。フリューゲルホルン本来のメロウな音色を持つ。	TP-5Xと 同様の リム カップ
FH-3X	16.850	非常に 深い	4.50	FH-M	TP-3Xの基となったフリューゲルホルン用マウスピース。吹奏楽などでTP-3Cなどを使用しているプレイヤーは、迷わずこれを選択すべき。フリューゲルホルン本来のメロウな音色を持つ。	TP-3Xと 同様の リム カップ
FH-1X	17.150	非常に 深い	4.50	FH-M	TP-1Xの基となったフリューゲルホルン用マウスピース。オーケストラなどでTP-1Cなどを使用しているプレイヤーは、迷わずこれを選択すべき。フリューゲルホルン本来のメロウな音色を持つ。	TP-1Xと 同様の リム カップ

コルネット(CORNET)

共通仕様：リム幅=5.823(mm) / リム形状=平ら / リム頂点バランス=43% /
リムバイト=やや鋭い

モデル ネーム	リム内径 (mm)	カップ 深さ	スロート 径(mm)	バック ボア	特長	他社対応 品番他
CR-9B	15.950	やや深い	3.78	CR-L	E♭管コルネット用マウスピース。トランペットの9Dと同じリムで、やや深いカップを持っているので、美しいリリックソプラノの様な音色が魅力。	Bach 10-1/2A やや 小さめ
CR-7B	16.250	やや深い	3.78	CR-L	E♭管コルネット用マウスピース。CR-9Bではリム内径が小さ過ぎると感じるプレーヤーは、これを選べば良い。	Bach 7A やや 小さめ
CR-7X		非常に 深い	4.00	CR-L	ブリティッシュスタイルプラスバンドのコルネット用。超絶技巧を要するバリエーションなどの演奏も可能。トランペットの7Cと同じリムを持っているので、トランペットとコルネットの持ち替えが楽。	DENIS WICK 4
CR-5X	16.550	非常に 深い	4.00	CR-L	ブリティッシュスタイルプラスバンドのコルネット用。標準的なリム内径サイズであるため、まずはこのモデルから試すと良い。トランペットの5Cと同じリムを持っているので、トランペットとコルネットの持ち替えが楽。	DENIS WICK 4 やや 大きめ
CR-3X	16.850	非常に 深い	4.00	CR-L	ブリティッシュスタイルプラスバンドのコルネット用。柔らかく余情的な音色が美しい。トランペットの3Cと同じリムを持っているので、トランペットとコルネットの持ち替えが楽。	DENIS WICK 2
CR-1X	17.150	非常に 深い	4.00	CR-L	ブリティッシュスタイルプラスバンドのコルネット用。柔らかく余情的な音色が美しい。オーケストラなどでTP-1Cなどを使用している奏者が、トランペットとコルネットを持ち替える場合、迷わずこれを選べば良い。	DENIS WICK 2 やや 大きめ

ミッドシャンク (MID-SHANK)

MID-SHANK for TRUMPET	<p>コルネットシャンクのマウスピースを、トランペットでも使用可能にするアダプター。</p> <p>現在ピッコロトランペットはコルネットシャンクとトランペットシャンクが混在している状況であるが、このミッドシャンクを使用することで、どちらの場合もコルネットシャンクのマウスピースで対応できるようになる。</p> <p>このミッドシャンクのバックボアは、トランペット、ピッコロトランペットとのバランスを考慮した複雑なテーパを採用し、良好なマッチングを実現している。</p>
MID-SHANK for TROMBONE	<p>トロンボーンおよびユーフォニアムの細シャンクマウスピースを、太シャンクレシーバを持つ楽器(太管)でも使用可能にするアダプター。スモールシャンクのマウスピースと、このミッドシャンクがあれば、細管から太管まで同じマウスピースで対応できるようになる。</p> <p>普段は細管を主に使用しているが、場合によっては太管を使うことがある、というJAZZやスタジオプレーヤーには必携のアイテム。</p>

ホルン(HORN)

共通仕様：リム幅=3.650(mm) / リム形状=やや丸い / リム頂点バランス=41% / リムバイト=鋭い						
モデル ネーム	リム内径 (mm)	カップ 深さ	スロート 径(mm)	バック ボア	特長	他社対応 品番他
HR-7D	17.200	やや浅い	4.00	HR-L	HR-5Dのリム内径を一回り小さくしたモデル。その他のスペックは全てHR-5Dと同様であるため、高音部を担当するオーケストラの1番3番奏者に向きで、芯のある力強い演奏が可能となる。中ベルや細ベルとの相性が良い。	Bach 11 浅め
HR-7C		中庸	4.50	HR-ML	HR-5Cのリム内径を一回り小さくしたモデル。その他のスペックは全てHR-5Cと同様であるため、響きが豊かで、高音域も容易に演奏可能となる。太ベル/細ベル、どちらにも使用できる。	Bach 11
HR-7B		やや深い	4.70	HR-M	HR-5Bのリム内径を一回り小さくしたモデル。その他のスペックは全てHR-5Bと同様であるため、オーケストラ全体を柔らかく包み込むようなアメリカンサウンドが得られる。特に太ベルとのマッチングが良好。	Giardi. G17 小さめ
HR-5D	17.500	やや浅い	4.00	HR-L	スピード感のあるブリリアントな響きのヨーロッパサウンド。特に高音部を担当するオーケストラの1番3番奏者に好適で、芯のある力強い演奏が可能となる。中ベルや細ベルとの相性が良い。	Alex. 8
HR-5C		中庸	4.50	HR-ML	響きが豊かで、まるでビロードの様な滑らかさを持つ吹奏感が特長。緻密な設計に依る内形形状と美しい外観デザインが、素晴らしい共鳴バランスを実現。太ベル/細ベル、どちらにも使用できる。	Bach 7 やや 小さめ
HR-5B		やや深い	4.70	HR-M	中庸なリム内径とやや深いカップを持っているため、柔らかく包み込むようなアメリカンサウンドが特長。ウィンナーホルンやF管を多用するプレーヤーに向く。特に、太ベルとのマッチングが良好。	Giardi. G17 大きめ
HR-3D	17.800	やや浅い	4.00	HR-L	Dカップのモデル中、最大のリム内径を持っている。高音部を担当するオーケストラの1番3番奏者で大口径のマウスピースを好むプレーヤーに好適。中ベルや細ベルとの相性が良い。	Yamaha 32B 大きめ
HR-3C		中庸	4.50	HR-ML	HR-5Cのリム内径を一回り大きくしたモデル。その他のスペックは全てHR-5Cと同様であるため響きが豊かで、大編成のオーケストラプレーヤーに向く。また低音域も吹きやすい。太ベル/細ベル、どちらにも使用できる。	Bach 3 やや 大きめ
HR-3B		やや深い	4.70	HR-M	Bカップのモデル中、最大のリム内径を持っている。ウィンナーホルンやF管を多用するプレーヤーで大口径のマウスピースを好むプレーヤーに好適。特に、太ベルとのマッチングが良好。	Alex. MY15 大きめ

トロンボーン 細シヤンク

(TROMBONE - SMALL SHANK)

共通仕様: リム幅 = 7.150 (mm) / リム形状 = やや平ら / リム頂点バランス = 34% /
リムバイト = やや鋭い

モデル ネーム	リム内径 (mm)	カップ 深さ	スロート 径(mm)	バック ボア	特長	他社対応 品番他
TB-S-9D	24.250	やや浅い	6.40	TB-ML	細管トロンボーン特有の柔らかく透き通るような音色が魅力。ジャズ奏者やスタジオミュージシャンのスタンダードモデル。バリトンホルンにも好適。	Bach 12C
TB-S-8D	24.625	やや浅い	6.40	TB-ML	TB-S-9Dではリム内径が小さ過ぎると感じるプレーヤーは、このモデルを迷わず選択すべき。上級者の場合、唇の自由度が増すため、表現力に富む。	Bach 11C
TB-S-7D	25.000	やや浅い	6.40	TB-ML	ジャズから吹奏楽まで幅広い音楽ジャンルで使用可能なモデル。また、アルトトロンボーンにも好適。	Bach 7C 浅め
TB-S-7C		中庸	6.80	TB-M	TB-S-7Dのカップを1段階深くしたモデル。ジャズから吹奏楽まで幅広い音楽ジャンルで使用可能。	Schilke 47
TB-S-6C	25.375	中庸	6.80	TB-M	吹奏楽で最も人気のあるモデル。マウスピース選びに迷ったら、まずこのモデルを使えば、間違い無し。	Bach 6-1/2AM
TB-S-6B		やや深い	7.10	TB-M	TB-S-6Cのカップを1段階深くしたモデル。柔らかい音色が特長で、トロンボーンのみならずユーフォニアム用としても人気がある。	Schilke 50
TB-S-5C	25.750	中庸	6.80	TB-M	TB-S-6Cのリム内径を大きくしたモデル。大編成の吹奏楽団のトロンボーン奏者に好適。迫力のある音が魅力。	Bach 5G やや 大きく 浅め
TB-S-5B		やや深い	7.10	TB-M	ユーフォニアム用マウスピースの決定版。柔らかく豊かな音色で、バンド全体を包み込んでくれる。	Bach 5G やや 大きく

トロンボーン 太シヤンク

(TROMBONE - LEARGE SHANK)

共通仕様: リム幅 = 7.150 (mm) / リム形状 = やや平ら / リム頂点バランス = 34% /
リムバイト = やや鋭い

モデル ネーム	リム内径 (mm)	カップ 深さ	スロート 径(mm)	バック ボア	特長	他社対応 品番他
TB-L-7D	25.000	やや浅い	6.40	TB-L	太管トロンボーンでポップスなどを演奏する場合に、明るく輪郭のはっきりしたサウンドが得られる。また、比較的小さいリム内径とやや浅いカップを持っているため、高音域の演奏に向いている。	Bach 7C 浅め
TB-L-7C		中庸	6.80	TB-L	スタンダードなTB-L-6Cのリム内径を一段階小さくしたモデル。TB-L-6Cでは大き過ぎると感じるプレーヤーは迷わずこれを選べば良い。ユーフォニアムに使用すれば、全音域で吹き易い。	Schilke 47

モデル ネーム	リム内径 (mm)	カップ 深さ	スロート 径(mm)	バック ボア	特長	他社対応 品番他
TB-L-6C	25.375	中庸	6.80	TB-L	太管トロンボーン用マウスピースの代表格。リム内径・カップ深さなど、全てが中庸なモデルであり、全音域で吹き易いバランスの取れたスタンダードモデル。吹奏楽からオーケストラまで幅広い音楽に対応できる。	Bach 6-1/2AL
TB-L-6B		やや深い	7.10	TB-L	スタンダードなTB-L-6Cのカップを一段階深くしたモデル。オーケストラプレーヤーなどで、より豊かで重厚なサウンドを得たい場合に好適。ユーフォニアム用のマウスピースとしての能力も高い。	Schilke 50
TB-L-6A		深い	7.10	TB-L	中庸なサイズのリム内径に深いカップを持つため、柔らかく豊かな音が魅力。有名なレミントンモデルと同程度に深いカップを持つ。オーケストラのトロンボーン奏者や吹奏楽のユーフォニアム奏者に適している。	Bach 5G
TB-L-5C	25.750	中庸	6.80	TB-L	スタンダードなTB-L-6Cのリム内径を一段階大きくしたモデル。大きいサイズのリム内径を好む本格的なオーケストラプレーヤーに引き、パワフルな演奏が可能。ユーフォニアムでは、やや明るく力強い演奏が可能。	Bach 5G やや大きく浅め
TB-L-5B		やや深い	7.10	TB-L	ユーフォニアム用マウスピースの代表格。柔らかく包み込むような音も出せる一方、激しく力強い演奏も可能なオールラウンドプレーヤー。本格的なオーケストラのトロンボーン奏者にもよく使われるモデル。	Bach 5G やや大きめ
TB-L-5A		深い	7.10	TB-L	有名なレミントンモデルのリムサイズを一段階大きくしたモデル。豊かな重低音が特長で、和音の低音部をしっかりと支えることが可能。ユーフォニアムに使用すれば、重量感ある堂々としたサウンドが得られる。	CONN レミントン 大きめ

バストロンボーン(BASS TROMBONE)

共通仕様:リム幅=7.150 (mm)/ リム形状=やや平ら / リム頂点バランス=34% /
リムバイト=やや鋭い

モデル ネーム	リム内径 (mm)	カップ 深さ	スロート 径(mm)	バック ボア	特長	他社対応 品番他
BTB-3B	26.750	やや深い	7.10	TB-L	小さいリム内径を好むバストロンボーンプレーヤーに向く。やや深いカップと本格的なスロートサイズを持っているため、その表現力はあなどれない。テナーバスとバスを持ち替える場合には、特に使い易い。	Bach 2G やや浅め
BTB-2B	27.250	やや深い	7.10	TB-L	中庸なリム内径サイズでやや深いカップを持つモデル。オーケストラやビッグバンドのバストロンボーンプレーヤーに好適。激しく力強い演奏も可能で、しかも柔らかく優しいコラールなどの演奏も自在にできる。	Bach 1-1/2G やや浅め
BTB-1A	27.750	深い	7.40	TB-LL	非常に大きなリム内径と深いカップを持っているため、重厚なバストロンボーンサウンドが得られる。本格的なオーケストラのバストロンボーンプレーヤー向き。	Bach 1-1/4G やや浅め